



İnsanı insan yapan insan

Beyoğlu'nda bir binanın tamamında 16 Mart'ta sona erecek olan canlı bir süreç yaşiyor. 10 Performistanbul sanatçısının "İHTİYAC: SEN" başlığı altında yaptıkları performanslar 28 gün boyunca aralıksız olarak devam edecek. Amaç insanlığın ham maddesini ortaya çıkarmak, insanlığı, insanların içindeki ilkel duyguları haurlatmak, uzun soluklu bu deneyim ile bir dönüşüm başlatmak... 672 saat sürecek canlı süreci inceledik. (Sayfa 12-13)

KAPAK KONUSU / PERFORMANS

İnsanı insan yapan insan

28 gün süreyle 672 saat araliksiz devam edecek bir deneyim sunuyor Performİstanbul. 16 Mart tarihine kadar devam edecek olan canlı süreçte on performans sanatçısı ziyaretçilere bambaşka bir tecrübe yaşatıyor. Bu davet, herkese varlığının önemini, gücünü ve kıymetini hatırlatmak; süreç içerisinde etkili bir yeri olduğunu hissettirmek amacıyla yola çıkıyor.



Ozlem Ünlü, "Kala", Performİstanbul'un izniyle, Fotoğraf: Kayhan Kaygusuz

ŞEBNEM KIRMACI
kirmacisebnem73@gmail.com

16 Şubat – 16 Mart 2018 tarihleri arasında, Simge Burhanoglu küratörüğünde, 10 Performİstanbul sanatçısının gerçekleştirileceği 9 performans, izleyicileri sanatçılara karşılıkla beslenebilecekleri kendilerine ait bir yer bulmalarını amaçlayan; canlı süreçte odaklanmaya çağrılan; hayatın içinden bir deneyim dava ediyor. 672 saat araliksiz devam edecek bu süreç, sanatçıların yaşayacakları tüm aşamaları şeffaf bir şekilde izleyiciye paylaşıyor. Performİstanbul sanatçları, platformun ikinci yıl dönümünde, Beyoğlu'nda bulunan Canlı Sanat Araştırma Alanı'nın yer aldığı binanın tamamında, bu projeyi başlatmak adına 28 gün süreyle 672 saat araliksiz devam edecek bir deneyim sunuyor. "İHTİYAC: SEN" başlığı altında sunulan canlı bir sürecin amaci insanların ham maddesini ortaya çıkarmak. İnsanlığı, insanın içindeki ilkel duyguları hatırlatmak. Sürecin vurgulandığı aralıksız, uzun soluklu bir deneyimde bir dönüşüm başlatmak. İnsanların önyargısız bir şekilde 7/24 kendilerine açık olan kapıdan içeri girmelerini, içeride kendilerine ait bir yer bulmalarını sağlamak ve en önemlisi de kendilerini değerli hissettmek. Bu gerçekliği, bilinmezi sahiplendirip, içeriide herkes bir yer vermek. AslieMk, Batu Bozoğlu, Ebru Sargin, Ekin Bernay, Gülhütan Yıldırım, İ. Ata Dogruel, Leman S. Darıcıoğlu, Özlem Ünlü ve Selin Koçagöncü performansları gerçekleştirerek sanatçılardır. Performİstanbul Canlı Sanat Araştırma Alanı'nın inşaat ve kurulum süreci devam ederken gerçekleştirilecek bu davet, platformun ikinci yaşına girerken, yeni bir sayfa açılmıştır. Dikkat çekerek, izleyiciyi ve sanatçılara alanın içinde, bu süreç dahil ediyor ve birlikte gelişmek ve hareket etmek adına alan sunuyor. Performİstanbul kurucusu direktörü ve performans küratörü Simge Burhanoglu 2018 sonunda faaliyeti geçmesi planlanan Performİstanbul Canlı Sanat Araştırma Alanı hakkında "Performans sanatının birleştirici ve iyileştirici gücüne inanıyorum ve bu disiplinin insanlarla ulaşmak üzere çok önemli ve etkili bir araç olduğunu deneyimleyerek gördüğüm için, bu yuzıyla uygun yeni diller keşfetmek üzere araştırma alanında hedeflediğimiz 7000'in üzerindeki kaynağı erişilebilir kılmayı amaçlıyoruz," diyor.

■ AslieMk
"Tayy Mekan ve Bast Zaman: Bilo-
kasyon, Otoskop, Dedubluman ve Di-
ğer Üçüncü Şeyler"

"Zaman ve Mekan Araştırmaları Laboratuvarı"nda çalışan iki bilim insanının beden imgelerinin kopyalarını, bulundukları binanın belirli bir noktasına ışınlama denemelerine tank oluyor. İslanma (teleportasyon) isemindeki maddenin atomlara ayrılmaya yarayan birleşme sürecinde beden imgeleri her defasında parçalara ayrılrı ve farklı zaman/mekan/bilinc kombinasyonlarıyla çoğalır.

Bu performansın yola çıkış noktası yukarıdaki kelime anlamında ya-

tyor. Bilo-kasyon: Latince'de "iki kez" anlamına gelen "bis" ve "yer, mekan" anlamına gelen "localis" sözcüklerinden türetilmiş olup, "insanın aynı anda iki ayrı yerde görülmesi" olarak tanımlanır. Bilo-kasyon üç grupta ele alınır: Otoskop: Kişinin doublesini görmesi. Fiziksel beden şurulu, duble şurutsuzdur. Dedubluman: Fiziksel beden şurutsuz, duble şurudur. Teleportasyon: Fiziksel bedenin bulunduğu yerden kaybolup başka bir yerde ortaya çıkmasıdır. Dilimizde "uzaga taşım" ya da "mekan değiştirmek" şeklinde de çevirebilecek olan teleportasyona, eskiler "Tayy Mekan" derlerdi. Mekandan bağımsız olma ve aynı anda birden çok yerde bulunabilme durumu olan Tayy Mekan, mekanın kayıtlarını aşmak anlamına gelmektedir. "Basti Zaman" ise, zamanın ve kayıtlarının ortadan kalkması ve zamanın genişlemesi anlamındadır.

AslieMk, Ash Dinç ve Mustafa Kemal Yurttaş'ın ikili olmanın doğasını araştırdıkları performans projesi. Proje, ikilinin yeni-medya video, fotoğraf ve ses içeren mekana özgü yerleştirme, performatif müdahale, performatif heykel deneyimlerini içeriyor. Psikocografya, kozmik, hayaletsi-olus, sizo-kreatif gibi sözcüklerle örtülen AslieMk'nın başlıca performansları arasında: Beton, Performİstanbul ile, Art ON, İstanbul (2017); Kontakt, Performİstanbul ile, BLOK art space, İstanbul (2016); Move, Nevin Aladağ, Rampa Galeri ile, Art International, İstanbul (2015); Unseen, Pixels of Identities, Mixer, İstanbul (2014); The Saints of New Age, AmberFest'13, Pasaj, İstanbul (2013) bulunuyor.

■ Batu Bozoğlu

"PC"

Batu Bozoğlu'nun Proje: PC adlı performansı; 28 gün boyunca kesintisiz devam edecek olan etkileşimli ve katılım amaçlı bir performans işi. Batu orada değil ama üzerinde bir hoparlör taşıyor. Siz sergileyen internet sitesi üzerinden yazdığınıza kelimeleri, harfleri hatta emojileri bile o an neredeyse sesi olarak okuyor ve siz de bunu buna yorumsunuz. Projenin hedefi zaten bu: sergi boyunca sanatçının üzerinde taşıyacağı bir hoparlörün internet üzerindeki kullanımına ağırlaması. Bu süreçte, katılımcıların proje internet sitesi üzerinden kimlik bilgilerini vermemeksizin yollayacağı sesler, otomatik seslenmeye sanatçının bedeninde hayat buluyor. PC, bu 28 günlük süreçte oluşacak kolektif fonetik şiir ile çağın yozlaşmış söyleminden ve zapt edilmiş dilinden arındırılmış, özgür bir ifade kanalı üretmeye çalışıyor.

1987 doğumlulu Batu Bozoğlu'nun performansları, katılımcı politikalarını ve bundan doğan güç oyunları ve sahiplenme mevzularını inceler. Eserler seyirci, sanatçı ve onları birbirine bağlayan kuralları genişletmeye amaçlar, performans alanını kaotik bir teşebbişe dönüştürür. Bozoğlu, Marmara Üniversitesi, FASS Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümünden lisansüstü eğitimi tamamlamış. Şimdi de Marmara Üniversitesi, GSE Resim alanında sanatta yeterlilik çalışmalarına devam

eden sanatçının başı performansları arasında: "It is all about luck" (kisel), Marilyn Arsem önderliğinde, Venice International Performance Art Week Co-Creation Live Factory Prologue 1, Venedik (2017); "Domain of Things" (grup), Pedro Gómez-Egaña, 15. İstanbul Bienali (2017); "Buradayım" (solo), Mamut Art Project, İstanbul (2016); İhtilaf Sanatı (grup), İşi Eğrikavuk, Salt Galata, İstanbul (2016) sayılabilir.

■ Ebru Sargin L.

"Dördüncü Duvar"

"Dördüncü Duvar" isimli canlı süreçte, izleyen ve izlenen ilişkisini tam tersine döndürün Ebru Sargin L., mekan içinde izleyiciyi sürecin bir parçası yaparak, 28 gün boyunca canlı yayın akışıyla kendi evini açıyor. Gerçek bir kireçli sunulması ile izleyici ve sanatçı bu hayali dördüncü duvarın ötesine beraber geçiyor.

"Sadece elinin dokunabildiği mi duvardır, seni durdururdu?" Sen ve ben zamanın paralel akışında tam olduğumuz yerdeyiz. Görebiliyorum, görevliyorsun. Görünebilirin olduğu kadar görünmemezleri de yıkıp gecebilmeli sunan. Aramızdaki gözle anlaşılması bir kenara bırakılmışında sadece beden ve zihin kalyor. Beden ile bulunduğu tüm duvarları zihin ile kurabildiğin tüm duvarları ötesine bekleniyorsun. Gerçek tüm cıplaklı ile olanın olduğu şekilde ağu tek bir düzlemede simdi." diye anlatıyor sanatçı performansını.

1991 doğumlulu performans sanatçısı Ebru Sargin farklı yaşam tarzları, routine dönüşen bireyin kendine yabancılaşmasına yol açan duvarlara, modern yapılandırmaların gelişileyle bireyin ne tarafta doğru gittiği konusuna üzre çalışma yapıyor. İşlerinin odak noktasında başı başına "yaşam" kavramı olan sanatçı, "ne, neden, niçin, nasıl ve kim" soruları ile başlayan süreç ile toplantımda bugünü ve "biz ne yapıyoruz?" sorularını göz önüne sermeyi hedefliyor. Sanatçının başı performansları arasında: Domain of Things (grup),

Pedro Gómez-Egaña, 15. İstanbul Bienali (2017); Sessizlik (solo), Performİstanbul ile, Mixer, İstanbul (2017); Hoşçakal – Merhaba (solo), Performİstanbul ile, Space Debris Art, İstanbul (2016); "Buradayım" (solo), Mamut Art Project, İstanbul (2016); İhtilaf Sanatı (grup), İşi Eğrikavuk, Salt Galata, İstanbul (2016) sayılabilir.

■ Ekin Bernay

"Ne İstiyorsun?"

Ekin bu performansında, insanların yaşamlarında gerçekleşen kırılgınlıkları için izleyiciyi iyileştirmeye, bir yolculuğa çıkarıyor. Bir odada bir kağıda neler istedığınızı yazıyorsunuz ve devasa aynalı bir kumbara atıyorsunuz. "Dileklerimizin, rüyalarımızın, sularımızın, arzularımızın ve kaybettiklerimizin bir kumbarası" bu. Duvarlardan ki kağıtlardan daha önce ki ziyaretçilerin neler dileklendilerini, istediklerini okumak mümkün. "Artık son kalan günlerimi keyifle geçirmek istiyorum," yazan bir kağıttan tutun da "Bir köpeğim olsun istiyorum," cümlesine kadar farklı insanların hayatın farklı farklı istek ve dilekleri çarpacak gözüntüze. Sanatçının ziyaretçiden tek istediği dürüstçe cevap vermesi bir de açık yürekle okuması yazlanları. Özgürlik alanları bir yer burası.

Kimse bir diğerini tanımamasına gerek yok yazılmış okuması için.

1987 doğumlulu performans sanatçısı, dans ve hareket psikoterapisti Ekin Bernay Londra'da yaşıyor. İşlerinde gerçekliği arayan sanatçının, sanatının içerasındaki en büyük endişesi, bulunduğumuz ana dair varoluşlu sorulara dayanmaktadır. Bu yönde sanatçı, her zaman olabildiğince dürüstlük ile bulunduğumuz yer ve an için işler üretmeye çalışıyor. Kendi kişisel tarihinden, yaşamından ve aclarından yola çıkan sanatçının başı performansları arasında: "Burn Like The Sun", "House of Wisdom Exhibition", "Collective Çukurcuma ile" (Naz Cuguoğlu & Mine Kaplangı), Berlin (2017); "9 Taş" (solo), Simge Burhanoglu küratörlüğünde, Performİstanbul ile, Pera Müzesi, İstanbul (2017); "Annem ile Ben"

SANA İHTİYACIM VAR

Performİstanbul sanatçları, platformun ikinci yıl dönümünde, Beyoğlu'nda bulunan Canlı Sanat Araştırma Alanı'nın yer aldığı binanın tamamında, bu projeyi başlatmak adına 28 gün süreyle 672 saat araliksiz devam edecek bir deneyim sunuyor. "İHTİYAC: SEN" başlığı altında sunulan canlı bir süreçin amacı insanın ham maddesini ortaya çıkarmaktır.



AslieMk, "Tayy Mekan ve Bast Zaman", Performİstanbul'un izniyle, Fotoğraf: Kayhan Kaygusuz

KAPAK KONUSU / PERFORMANS



Ekin Bernay, "Ne İstiyorsun", Performistanbul'un imzayı. Fotoğraf: Kayhan Kaygusuz

(grup), Simge Burhanoglu küratörlüğünde, Performistanbul ile, "Yer", İstanbul (2016); "Nirvana Project", Leyla Gencer, İstanbul (2015); "Far From the Norm In No Form Orar" (solo), Sadlers Wells, Londra (2015) sayılabilir.

■ GÜLHATUN YILDURM "İçerde"

İzlenmenin her iki tarafına odaklanan bir performans sergiliyor Yıldırım. İnsanın alanına giren her türlü saldırdı, sende ve dışarıdakinin üzerinde bırakıldığı etki; beraberinde bilesmeye getiren ve olayları başlatan, içeride olmanın hissine odaklıyor. İzleyen habersiz olduğu insanın kendini en rahat hissettiği an izlenmenin rahatsızlığı... 1991 İstanbul doğumlu sanatçı GÜLHATUN YILDURM'ın başlıca performansları arasında: "I am the thorn" (solo), "Razzmatazz Vol. 4, Asylum", "Caroline Garden's Chapel", Londra (2017); "Senin yanın su" (solo), Performistanbul ile, Artivo Project Space, İstanbul (2016); "Su" (solo), Simge Burhanoglu küratörlüğünde, Performistanbul ile, Pi Artworks, İstanbul (2016); "Salt" (grup), Peter Toy, Marmara Gallery, İstanbul (2015); "Nasıl Hissediyorsun?" (solo), International Performance Art Association, Venedik (2016); "Bağımsız" (solo), ODTÜ Ormanı, Ankara (2015) sayılabilir.

■ İ. ATA DOĞRUEL "Tevazu"

İ. Ata Doğruel performans süreci boyunca binada kahyör-kalıçak.

Performans sırasında asla konuşmuyor ve yemeğini kendi yemiyor. Ziyaretçilerin getirdiği yemekleri yiyor hatta ziyaretçilerin yedirmesini bekliyor. Kaldığı oda, ikiye ayrılmış ve bir tarafı siyaha diğer tarafı beyaza boyanmış. Ata, 16 Mart'a kadar bu odada kalacak ve duş almak ve benzeri ihtiyaçlar haricinde odayı terketmeyecek. Siyah ve beyazın tam kesiştiği noktada bir masa ve iki sandalye var.

28 günün sonunda da performansı biterken bir dövmeci gelecek ve alt dağıının iç kısmına "tevazu" yazacak. Sanatçı dövmeye apturma sebebinin bütünü bu olup biteceklerin bununla - "tevazu" ile yakından bir ilgisi olduğunu düşündürmek ve yaşanacakları ömrünün sonuna kadar hatırlamak istedigini söyleyordu.

1991 doğumlu İ. Ata Doğruel performanslarında soyutlanma, dayanıklılık gibi kavramlar üzerine yoğunlaşarak, daha çok uzun süreli performanslar ile bedensel ve zihinsel sınırlarını zorluyarak hedeflemektedir. Lisans eğitimi Koç Üniversitesi Hukuk Fakültesinde başlayıp Medya ve Görsel Sanatlar fakültesinde devam ediyor. Sanatçı 9 günlük açlık, 13 günlük sessizlik gibi kendini, doğayı, evreni keşfederken fazla soru üretmemeyi amaçladığı performanslar gerçekleştirmiştir. Doğruel, performans sanatını bu yolda aracı olarak kullanmaktadır ve anlatı arayışını sürdürmektedir. Sanatının başlıca performansları arasında: "We have just only met" (ikili), Eva Martino ile, Venice International Performance Art Week, Venedik (2017); "Domain of Things" (grup), Pedro Gómez-Egaña, 15. İstanbul Bienali (2017); "Zehirlenmiş Prens" (solo), Performistanbul

(solo), Performistanbul ile, Simge Burhanoglu küratörlüğünde, Pera Müzesi, İstanbul (2017); "Sonsuz Tarla" (solo), Performistanbul ile Zilberman Projects (2017) bulunmaktadır.

■ LEMAN S. DANIÇIOĞLU "Bir Güle Bakmak"

"Ne yaptın deseler bu son geçen yılarda: dikenleriyle, güzelliği bir gülé baktım, bir gülé tutumuya, bir gülé yaşamaya çalıştım," diyor Leman. 28 gün boyunca bir odada performans ve hayat arasındaki sınırları silerek, kendi fiziksel, enerjisel ve duygusal bedeni ve zihni üzerinde bir zaman araştırma gerçekleştiriyor ve zaman/hayat/ölüm; hayatı kalma/umut/umutsuzluk ve

ile, ALAN, İstanbul (2017); "Kalp tc" (solo), Sevinç Altan sergisi dahilinde, Curtain, Çukurcuma, İstanbul (2016); "Kimler geldi kimler geçti", "Umulmadık topraklar," 26. International TÜYAP İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul (2016) sayılabilir.

■ ÖZLEM ÜNLÜ "Kala"

Ünlü performansının başlığı olan "Kala"nın anlamını şu sözlerle açıklıyor: "Hem kaçip giden anı hem de sonuz ve devrevi süreyi, kaderi ve ölümü belirtmektedir."

Bu performans için kendini nesneleştirliğini söyleyen Ünlü bu süreçte hem bir obje olarak kendini, hem de



GÜLHATUN YILDURM, "İçerde", Performistanbul'un imzayı. Fotoğraf: Kayhan Kaygusuz

yara/sıfa gibi ilişkiler etrafında dönüyor. Yatak ve minik bir masa bulunan bir odada binayı hiç terk etmeden 7/24 o odada Leman. Işık alan ve cama sahip bir odada, yatak dışında kalan alan toprak ile örtülü ve yer yer toprağa ekilmiş olan gülér var. Elinde bir makas ile gülere bakıyor, bekliyor ve her gün bir tanesini kesip duvarına asıyor. Bazen izleyiciyi davet ediyor içeri. Kapısında bir yazılı not var- kapıyı açtıktan sonra izleyicilerde birini belirli bir süreliğine kendi odasına davet ediyor. Hiç konuşmadan izleyici konuk oluyor Leman'ın performansına. Sessizlik, toprak, güleler, yandan ayrılmış taranmış gibi görünen saçılıyla Pazar akşamını yaşıyan, ertesi sabah zor bir haftaya başlayacak küçük ama omuzlarındaki yükü ağır olur bir çocuk ifadesiyle -edasıyla- 28 gün gün doğusunda da, batısında da burada Leman gülleriley...

1985 İzmir doğumlu Leman S. Daniçioğlu temel olarak performans sanatı alanında çalışır aynı zamanda enstalasyon, video, fotoğraf gibi diğer disiplinlerde de ilgileniyor. Bedeni "açılacak bir kaynak" olarak görür ve sanat pratigi ile yaşamak istediği dünyalara kapilar açan bir "mümükün-ütopyalar atlası" oluşturuyor.

Anın ve temasın gücüne inanıyor. Özel hayatın toplumsal hayatın bir yansımaları olduğunu düşünmesinden de beslenerek, çoğu zaman kişisel deneyimlerinden, kendi tarihinden esinlenen projeler üretiliyor. Sanatı, kendiliğini, sınırlarını, öznelliğini dönüştürme aracı olarak kullanıyor. Bir sanatçı olarak kendini tanımlaması gerektiğinde "queer" sanatçı tanımını kullanıyor. Queer'i sadece heteroseksüelligin ve ikili cinsiyetin dışı olارak değil, normativitenin ötesinde bir alan olarak okuyor. Sanatçının başlıca performansları arasında: "Ölmek için bir yer" (solo), VestandPage, Venice International Performance Art Week Co-Creation Live Factory Prologue 1, Venedik (2017); "Domain of Things" (grup), Pedro Gómez-Egaña, 15. İstanbul Bienali (2017); "Zehirlenmiş Prens" (solo), Performistanbul

seyircinin kendisiyle olan etkileşimi gözlemliyor. Tüm bedeni bir alyra sarılmış olarak bir tahta oturur halde bulacaksınız Ünlü'yu bu performansı esnasında. "Taht" ikidarı sembolize eden en güçlü nesnelerden biri, Kendisiyle birlikte nesneleştirerek obje olma, sıkışma, özgürlüğün kısıtlaması, sahip olunan/ içinde bulunulan alanda kendi özgürlüğünü yaratma, kendinin ve izleyicinin ikidarını sorulamaya birlikte, bir çeşit mumyalımanın işlevi üzerine ölüm, öte dünya gibi kavramları açmaya yönelik bir karşılaşma deneyimi," diyor "Kala" adını verdiği performansını.

1983 Ankara doğumlu Özlem Ünlü 2007'de Hacettepe Üniversitesi GSF Resim bölümünden mezun olduktan sonra 2009 yılından beri İstanbul'da yaşıyor. Erotik/pornografik resimler yapmakta olan sanatçı, resimlerinde genel olarak ikidarı, cinsiyeti ve çeşitli bağıntıları cinsellik üzerinden idrak edmektedir. Performans inşa ederken de resimdeki problemlerin farklı disiplin ve malzemeyeleye seyirciyi de per-

formansa dahil ederek kurgulamaktadır. Sanatçının başlıca performansları arasında: "Domain of Things" (grup), Pedro Gómez-Egaña, 15. İstanbul Bienali (2017); "Tape" (solo), Gündük Süt, Coop, İstanbul (2016) sayılabilir.

■ SELİN KOCAGÖNCÜ "Tek kişilik dans partisi"

Bu performansa ses yahut bir ortama (minicik bir oda) içlerinden ne çıkacağını bilmediğiniz kasetlerden bir tanesini seçerek giriysiniz ve karanlık bu ortamda kaseti yerleştirdikten sonra 'play' tuşuna basarak, dans ediyorsunuz. Kimse sizi görmüyor, sizde kimseyi görmüyorsunuz. Kapalı bir kutuda istediğiniz gibi içinde geldiği gibi tepinmek dans edebilirsiniz. Ne müziğin sesi yüksek diye bir endişeniz ne demode hareketler mi yapıyorum acaba diye bir düşünceniz rahatsız edemez sizi. Tepinmek serbest kelimenin tam anlamıyla, istediğiniz saatte istediğiniz kadar özgürce. Bu performans gündelik hayatı deneyimlenen sıkışıklık hissini temelinde hakiki olmama sorununun yattığı düşünmesinden yola çıkıyor ve dans etme eylemini özgürleştirici bir ifade alanı, kişinin asla döndüğü bir süreç olarak ele alıyor. İçinde dans edilen fiziksel alan, kişisel bir hakikilik durumunun oluşturulması ve deneyimlenmesi yolunda kurgulanmış. Herbir katılımcı, performansla, alternatif bir kendi aralığını ortaya koyuyor. Mekanda geçirilen zamanın tanımlı kişisliği ile deneyimin tadının katılımcının damağında kalması, böylece benzeri bir uygulamayı kendi hayatlarına taşıdıklarını hedefliyor. Burada özgürce doya doya dans etmek hoşunuza giderse eğer - başka zamanlarda da aynı eylemi tekrar etmemiz amaçlıyoruz.

1982 doğumlu Selin Kocagöncü coğulukla performans alanında çalışır ve hayat ile sanatta etik konularına odaklanıyor. İşlerinin sergilendiği veya içri edildiği mekanlar arasında Siemens Sanat, White Box (New York), Akbank Sanat, The Usher Gallery (Lincoln, Birleşik Krallık), GalataPerform ve Contemporary İstanbul sanat



GÜLHATUN YILDURM, "İçerde", Performistanbul'un imzayı. Fotoğraf: Kayhan Kaygusuz

fuarı; yer aldığı projeler arasında ise Real Presence 8 (Belgrad) ve Exchange Radical Moments! (Stockholm) bulunmaktadır. Kocagöncü, lisans eğitimi Wesleyan University'de (CT, ABD, 2005), yüksek lisans eğitimi ise Marmara Üniversitesi'nde (2010) tamamlamıştır. Şu anda performatif yapılarda belgenin rolünü incelediği doktora çalışmalarını Marmara Üniversitesi'nde sürdürmektedir. Sanat eğitiminde alternatifleri araştırdığı projesi SK Studio'yu da yürüttüğü İstanbul'da yaşayan sanatçının başlıca performansları arasında: "Gülümseme", Performistanbul ile, Canlı Kamera Performansı, Youtube (2017); "White Winter Hymnal", Gündük Süt, COOP, İstanbul (2016); "YHT İşi", YHT İstasyonu, Pendik, (2014-5); "Mini-Söyleşiler", Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, Lütfi Kırdar Kongre Merkezi, İstanbul (2013), #solo, Toplu Taşıma Sistemi, İstanbul (2012) sayılabilir. ♦

Hacimini Mah. Dibek Sok. No:32 Galata / Beyoğlu, İstanbul
 *Biletler www.biletix.com adresinde. Öğrenciler ücretsiz giriş yapabiliyor.



İ. ATA DOĞRUEL, "Tevazu", Performistanbul'un imzayı. Fotoğraf: Kayhan Kaygusuz

AÇ YADA TOK

İ. Ata Doğruel performans süreci boyunca binada kahyör-kalıçak. Performans sırasında asla konuşmuyor ve yemeğini kendi yemiyor, Ziyaretçilerin getirdiği yemekleri yiyor hatta ziyaretçilerin yedirmesini bekliyor. Kaldığı oda, ikiye ayrılmış ve bir tarafı siyaha diğer tarafı beyaza boyanmış. Ata, 16 Mart'a kadar bu odada kalacak ve dus almak ve benzeri ihtiyaçlar haricinde odayı terketmeyecek. Siyah ve beyazın tam kesiştiği noktada bir masa ve iki sandalye var.